

u



# L'ÉCOLE DU JEUNE SPECTATEUR

SAISON 2024/2025



e



Offrez à vos enfants  
**UNE ANNÉE SPECTACULAIRE !**





# SOMMAIRE

- ❖ Note d'intention p. 6
- ❖ À l'affiche en 2024-2025 p. 8
- ❖ Devenir Spectateur p. 10
- ❖ La Charte du Jeune Spectateur p. 12
- ❖ Encourager un dialogue vivant p. 16
- ❖ Programme p. 24
- ❖ Dates et horaires des spectacles p. 32
- ❖ Salles de spectacle p. 36



**« Le Spectacle Vivant est une fenêtre ouverte sur le monde et sur le dialogue intérieur. »**

L'École du Jeune Spectateur est un dispositif pédagogique que j'ai eu la joie d'initier au Maroc, au Studio des Arts Vivants. Désormais portée par LIMA production, l'École du Jeune Spectateur fête en 2024 dix années d'existence.



En écho à la vie elle-même, le Spectacle fait découvrir aux enfants et aux adolescents des univers de sens multiples, des sensations nouvelles, des expériences insolites. Prendre le chemin de l'École du Jeune Spectateur, c'est ouvrir dans son cœur et dans son esprit plusieurs dialogues à la fois. Au fil de notre dispositif, ces dialogues se tissent avec soi-même, avec la classe, avec l'école, avec la famille et des camarades de tous horizons.

L'École du Jeune Spectateur est un parcours citoyen où chaque enfant découvre ses propres goûts et ceux des autres... dans le plaisir.

La saison 2024-2025 accorde une place de choix aux plus jeunes. À partir du mois d'octobre 2024 jusqu'au mois de mai 2025, huit spectacles se produiront au Complexe culturel Al Hassani à Casablanca, et à la Salle Bahnini à Rabat. Nous avons particulièrement veillé à varier les genres : ballet, théâtre d'objet, théâtre classique, conte poétique... et à proposer également une offre de spectacle en Darija.

L'École du Jeune Spectateur n'est pas une simple sortie scolaire, de l'école au théâtre. C'est bel et bien un dispositif qui ouvre le dialogue avant l'entrée au théâtre, qui poursuit la conversation avec les personnes qui font vivre l'œuvre au théâtre et qui consolide la réflexion critique après la représentation.

Pour donner tout son sens à ce dispositif, nous mettons à disposition des enfants un « carnet du jeune spectateur », un « dossier de présentation » entre les mains de tous les adultes accompagnants et un « dossier pédagogique » détaillé à l'attention spécifique des enseignants.

Ces outils d'accompagnement de l'École du Jeune Spectateur ont pour objectif de faciliter l'acquisition d'un lexique commun, de références communes et des pistes pour animer des discussions portant sur l'art de « vivre ensemble ».

C'est une mémoire collective que nous fabriquons, une mémoire heureuse.

L'équipe de LIMA production vous souhaite beaucoup de plaisir dans l'exploration de ces documents et une année scolaire aussi belle que spectaculaire !

# SAISON 2024-2025

el

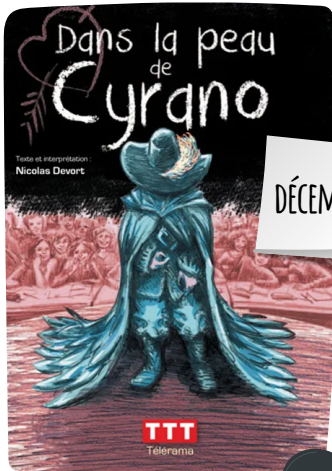
# SAISON 2024-2025



OCTOBRE



NOVEMBRE



DÉCEMBRE



JANVIER



FÉVRIER



MARS



AVRIL



MAI



# DEVENIR SPECTATEUR



Les langages artistiques évoluent. La parole, la gestuelle, les codes vestimentaires, la figuration plane ou spatiale, l'intégration de nouvelles technologies dans la mise en scène, la mise en scène des objets, les jeux sonores, les situations choisies : tous ces éléments participent à créer une représentation singulière de la vie. En somme, le Spectacle est une interprétation du Vivant qui invite chacune et chacun à interroger sa relation aussi bien à tous les savoirs transmis qu'à sa propre façon d'habiter le monde et de vivre.

Face à cette nouvelle grammaire artistique et culturelle, les enfants et les adolescents sont invités à explorer leurs sensations, leurs ressentis, leurs idées. Ils éduquent leur regard et leur esprit au contact des œuvres produites sur scène.

« Le Carnet du Jeune Spectateur » est un outil qui permet à chaque élève de garder une trace écrite et de documenter ses aventures au théâtre. Accompagner les enfants dans la tenue de ce carnet est un acte essentiel. Cela permet de « ritualiser » l'arrivée et le passage au théâtre. Aller au théâtre : ce n'est pas une expérience banale ! En réalité, aucune expérience dans la vie n'est banale, et c'est précisément le fait d'explorer l'expérience théâtrale qui permet d'en prendre pleinement conscience.

Devenir Spectateur, c'est devenir conscient de la richesse et de la diversité de nos expériences du monde. Ce chemin de prise de conscience fait l'objet d'une éducation où l'on apprend à apprivoiser ses émotions, à appréhender des scènes et des situations avec un vocabulaire de plus en plus affiné, analyser des codes, des registres de langue, des genres.

Au théâtre, comme dans la vie, il n'y a pas de réponse unique. La mise en scène d'une pièce de théâtre est le résultat d'un parti pris singulier de la part de l'artiste ou de l'équipe artistique.

Les activités prévues avant, pendant et après le Spectacle Vivant permettent aux élèves de gagner en discernement quant aux différents partis pris, de gagner en confiance quant à leur propre perception et d'apprendre à articuler leur position singulière avec celle d'autres personnes.

Enfin, à l'École du Jeune Spectateur, les élèves se familiarisent avec les métiers du Spectacle Vivant. Au-delà de l'acquisition d'une culture théâtrale, les jeunes peuvent se projeter dans des pratiques et décider d'en savoir plus sur un métier ou une personnalité qui les inspire.



# CHARTRE DU JEUNE SPECTATEUR

Ton expérience de spectateur t'appartient. Il y a mille manières de ressentir et de comprendre un spectacle. Chaque expérience est valable.

## QUAND ON EST SPECTATEUR, ON A LE DROIT...

- ... d'aimer ou de ne pas aimer le spectacle
- ... de rire, de pleurer et de ressentir toutes les émotions qui nous traversent
- ... de penser à plein de choses pendant le spectacle
- ... de rêver pendant le spectacle
- ... de s'ennuyer pendant le spectacle
- ... de ne pas comprendre le spectacle
- ... de ne pas comprendre la même chose que les autres
- ... d'applaudir à la fin du spectacle pour dire sa joie d'y avoir assisté
- ... de revenir voir le spectacle avec ses parents, ses sœurs, ses frères, ses autres camarades...



## QUAND ON EST SPECTATEUR, ON A LE DEVOIR...

- ... de respecter toutes les personnes qui ont fait le spectacle
- ... de respecter toutes les personnes qui nous accueillent et nous accompagnent au spectacle
- ... de laisser les autres spectateurs profiter du spectacle même si, soi-même, on n'aime pas trop le spectacle
- ... d'attendre la fin du spectacle pour partager ses pensées et ses émotions avec ses camarades
- ... d'accepter que les autres n'aient pas ressenti la même chose que soi
- ... d'accepter que les autres n'aient pas compris la même chose que soi
- ... de laisser une chance au spectacle de nous plaire

Quand on est spectateur, on a un rôle important. Si on joue mal ce rôle, le spectacle est gâché. Si au contraire, la salle est pleine de supers-spectateurs, le spectacle devient un merveilleux voyage !



## عندما تكون متفرجًا، يجب عليك...

... أن تحترم جميع الأشخاص الذين قاموا بإعداد هذا العرض من خلال

البقاء متبهين

... أن تحترم جميع الأشخاص الذين يرحبون بنا ويرافقوننا خلال العرض

... أن تترك الآخرين يستمتعوا بالعرض حتى إذا لم يعجبنا كثيرًا

... أن تنتظر نهاية العرض لتقول لأصدقائك ما رأيته

... أن تترك الآخرين يعبرون عن آرائهم المختلفة عن آرائك

... أن تعطي للعرض فرصة ليعجبك

... أن تحترم حقوق المشاهدين الآخرين

عندما تكون متفرجًا، يكون لديك دور مهم جدًا!  
إذا لم تلعب دورك جيدًا، فلن يكون العرض ممتعًا..  
ولكن إذا كانت القاعة مليئة بمتفرجين راعين، فسيكون العرض جميلًا!

## مبدأ المشاهد الصغير

تجربتك كمتفرج هي تجربتك الخاصة  
هناك ألف طريقة لمشاهدة العرض والإحساس به  
ومع مرور الوقت، ستجد الطريقة الخاصة بك!

## عندما تكون متفرجًا، يحق لك...

... أن تحب العرض أو لا تحبه.

... أن تشعر بالملل أو الضحك أو البكاء

... أن تفكر في الكثير من الأشياء أثناء العرض

... أن تحلم

... أن لا تفهم شيئًا أو لا تفهم نفس الشيء مثل الآخرين

... أن تصفق في نهاية العرض لتقول إنك قد استمتعت

... أن تقول لمن بجانبك أن هاتفه المحمول مزعج

... أن تعود لمشاهدة العرض مع والديك وإخوتك



# Encourager le dialogue autour du SPECTACLE VIVANT



## Avant le spectacle

Le plus important est de veiller à préserver la « surprise » de la représentation sans vouloir tout expliquer et tout connaître de la pièce. Il s'agit plus de :

- ✦ Donner à chacun le goût d'aller à la découverte d'une création artistique
- ✦ Créer un horizon d'attente et d'interrogations
- ✦ Aiguiser le désir de partager avec le plus grand nombre une émotion, un sentiment
- ✦ Imaginer pour chaque enfant un chemin singulier de découverte et d'expression (tenir un carnet du jeune spectateur)
- ✦ Créer le climat propice pour des échanges en toute liberté et en toute sécurité émotionnelle

## Pendant le spectacle

Le plus important pendant le spectacle est d'engager un dialogue intérieur : chaque enfant observe en silence tous les éléments que le Spectacle Vivant fait résonner en son for intérieur. Des exercices sont proposés aux parents et aux enseignants pour accroître la capacité de chaque enfant à activer un dialogue intérieur.

Pendant le spectacle, les spectateurs découvrent aussi des salles publiques de théâtre, au Maroc. À la fin de la représentation, l'équipe artistique prend le temps d'échanger avec eux sur ses interprétations artistiques et ses métiers.

## Après le spectacle



- ✦ **Écrire** à chaud ses premières impressions (voir carnet du jeune spectateur)
- ✦ **Interview** : réaliser l'interview d'un ou plusieurs membres de l'équipe artistique à partager avec l'équipe du Journal de son école
- ✦ **Reportage** : préparer un reportage entier sur un spectacle avec l'équipe du Journal de son école
- ✦ **Courrier du cœur** : écrire une lettre d'amour ou une lettre de mise en garde à un des personnages du spectacle
- ✦ **Correspondre avec les autres classes** qui ont vu le même spectacle en s'envoyant une carte postale.
- ✦ **Interroger sa relation** au savoir et à ses propres perceptions grâce aux ateliers philosophiques en lien avec le Spectacle (dossier pédagogique des enseignants)

Pour approfondir la discussion avec vos enfants et adolescents, nous vous proposons de lire la fiche conçue par Karine Montarou, enseignante et conseillère académique théâtre, DAAC Rennes. Bien évidemment, il ne s'agit pas de traiter cette liste de questions de façon exhaustive après un spectacle mais simplement d'aider votre enfant à approfondir son questionnement sur l'un ou l'autre des neuf volets exposés dans les tableaux suivants.

eli

## LE RÉCIT

(= QU'EST-CE QUE ÇA RACONTE ?)



Y avait-il un texte dans ce spectacle ?

---

Quelle était la part du texte ?

(=son importance dans le spectacle)

---

S'agissait-il d'une pièce (texte dramatique), d'un montage de texte, d'une réécriture ou de l'adaptation à la scène d'un texte non dramatique ?

---

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ?

Est-ce un auteur contemporain ?

---

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que tu connaissais ? Laquelle ?

---

Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ?

Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?



## LES THÈMES ABORDÉS DANS LE SPECTACLE

(= DE QUOI ÇA PARLE ?)

Essaye de dresser une liste des " sujets " dont il est question à ton avis dans ce spectacle

---

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants ? Lesquels ?

---

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? Lesquels ?



## NARRATION, ORGANISATION

As-tu remarqué comment le spectacle était " découpé ", organisé ?

Y avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

---

Y avait-il des systèmes de découpage en différentes parties

(des " noirs ", des " rideaux ", des sons, des sorties de personnages...)?

---

Ce découpage t'a-t-il ennuyé, troublé, ou au contraire l'as-tu trouvé intéressant, original ?

---

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ?

Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

## L'ESPACE



Y avait-il un décor ? Peux-tu le décrire ? ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou bien plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Ce que tu penses de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation t'ont-ils plu ?  
Avaient-ils de l'importance dans ce spectacle ?



## MUSIQUE, SON

Y avait-il des sons ? Etait-ce :

- une bande sonore ?
- de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle :

- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ?
- marquer un changement dans l'histoire ?
- commenter l'histoire ?
- autre chose ?

As-tu des souvenirs sonores précis du spectacle ? Lesquels ?

As-tu trouvé l'utilisation des sons originale, intéressante ou assez secondaire, banale ?  
Et pourquoi ?

## RELATIONS ENTRE LE TEXTE ET L'IMAGE



Dans ce spectacle, est-ce le texte ou l'image qui l'emporte ?

Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- la lumière ?
- la place des comédiens dans l'espace ?
- les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ? (Lesquels ?)

Qu'est-ce qui t'a le plus frappé ?



## ORIGINALITÉ, INVENTION, CRÉATIVITÉ



- J'ai l'impression d'avoir souvent vu ce genre de spectacle
- ou, au contraire, je suis étonné

Il y a des éléments du spectacle que je n'avais jamais vus : lesquels ?

Est-ce que je les trouve ordinaires ou bien sont-ils originaux, différents, " nouveaux " ?  
Est-ce que cela m'a plu ?

## LE JEU DES COMÉDIENS

Est-ce un jeu assez classique ou bien assez original ?

De toutes ces formules toutes faites, lesquelles te semblent convenir :

- ils savaient bien leur texte
- ils récitaient leur texte
- ils semblaient vivre leur texte
- ils étaient très à l'aise, bougeaient bien dans l'espace, semblaient se déplacer naturellement
- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- il y avait des acteurs qui jouaient toutes sortes de personnages
- ils n'essayaient pas de faire ressentir des émotions mais de raconter une histoire
- ils tenaient compte de notre présence en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Y avait-il des techniques particulières de jeu ?

Apportaient-elles quelque chose de supplémentaire au spectacle ?

Quels sont les personnages que tu as aimés ? Pourquoi ?

Quels sont les personnages que tu n'as pas aimés ? Pourquoi ?

Les comédiens utilisaient-ils des marionnettes ?

Si oui, quel était le rôle de ces marionnettes ?



## QUESTIONS SUR LE SPECTACLE

Avais-tu vu l'affiche, lu le programme et pris connaissance de la distribution ?

Connais-tu la compagnie qui a réalisé ce spectacle ?

Quels ont été, selon toi, les rôles respectifs de l'auteur, du metteur en scène, du scénographe, des marionnettistes ?



OCTOBRE 2024

نوفمبر 2024

## Le Petit Prince

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



## LE PETIT PRINCE

Genre :

Conte

Durée :

1 heure

Équipe artistique :

Sophie Pastrana (metteur en scène), Nolan Chardonnet (comédien narrateur / version française), Ghassan El Hakim (comédien narrateur / version arabe), Marina Sosnina (dessinatrice de sable).

À partir de 8 ans

## إلى القمر

نوع:

خيالي مع تقنية الإسقاط الضوئي

مدة:

50 دقيقة

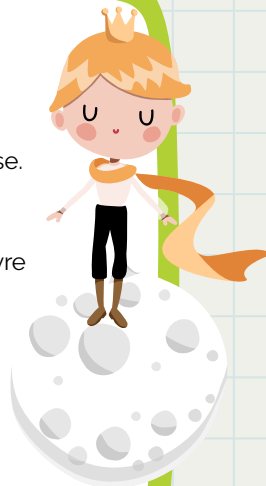
الفريق الفني:

نسرين بشارة (ممثلة)، سينثيا ميرندا ودانييل غارسيا رودريغز (الإخراج والدراما توجيا)، أوسكار بوتيلو (الموسيقى الأصلية)، إليسا كانو رودريغز، بيراي غونزاليس (تصميم المشاهد والأزياء)، إليسا كانو رودريغز (تصميم الشخصيات والعناصر)، إيفا دي لا كروز (ألوان الخلفيات)، إنماكولادا كانو (تصميم الأزياء)، هيبيربول ديكورادوس (بناء الحكوات).

أداء ملائم للجمهور الناشئ



Deux personnages tombés du ciel veulent rentrer chez eux. L'un, adulte aviateur, l'autre, petit prince aux cheveux d'or. Le Petit Prince habite sur une planète à peine plus grande que lui et possède une rose orgueilleuse. Profitant d'une migration d'oiseaux sauvages, il s'enfuit pour visiter les planètes voisines. De rencontre en rencontre, il arrive sur Terre et découvre l'amitié avec le renard. Il apprend avec lui que « l'essentiel est invisible pour les yeux » et réalise à quel point sa rose lui manque. Un narrateur sur scène prend la voix du Petit prince, une dessinatrice accompagne sa parole d'images en faisant virevolter des grains de sable.



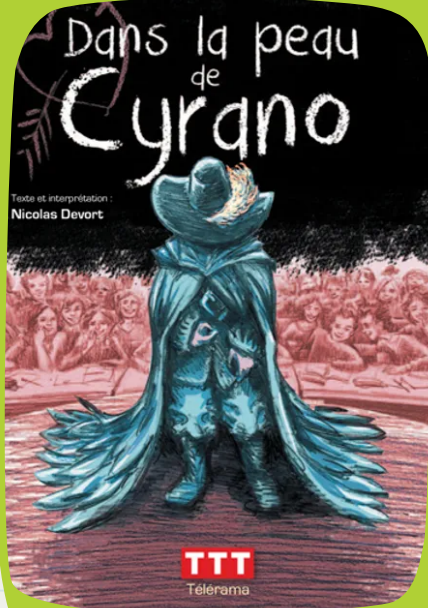
تارا واحد البنيته عفيريته. كل صيف، كي علمها جدما شوية من علم الفلك.

كيوصف ليها القمر فحال شي تفاحة كيحفرو فيها دودات القز و كيتسابقو فيها الببوش كيعاود ليها على مهمة إنقاد القمر من الأجانب اللّي باغيين يبنو فيه عمارات و محلات.

فاش كيختفي جدما، كتقتنع تارا بلي راه مشا ينقد القمر و كتبغني تمشي تقلب عليه كتبعوها بين ضحك و دموع فمغامرات شقية عبر عرض رائع كيمزج بين المسرح و سينما الرسوم.



DÉCEMBRE 2024



## DANS LA PEAU DE CYRANO

**Genre :**  
Théâtre contemporain et drame romantique

**Durée :**  
1 heure 15 min

**Équipe artistique :**  
Nicolas Devort (comédien), Clotilde Daniault (direction d'acteur), Stephanie Marino, Sylvain Berdjane (collaboration artistique) Jim Gavroy, Philippe Sourdive (lumières).

À partir de 9 ans



Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches. Héros malgré lui, Colin est le personnage principal de l'histoire. Son parcours personnel fait de lui un être cabossé et en recherche d'identité à qui l'on impose de faire du théâtre. Malgré sa réticence, et guidé par son professeur, c'est pourtant là qu'il va trouver un moyen de s'en sortir. Le personnage de Cyrano lui apparaît comme une révélation car Colin se découvre des similitudes avec lui. Leur handicap (son nez pour Cyrano, son bégaiement pour Colin) est le socle commun de leurs difficultés : la peur du regard des autres, l'impossibilité de dire leur amour à celle qu'ils aiment, la solitude...Le fait d'entrer dans la peau de Cyrano permettra à Colin de s'accepter et se libérer de lui-même. Une histoire où chacun trouvera un écho à sa propre différence.

JANVIER 2025



## CASSE-NOISETTE

**Genre :**  
Ballet – Féerie

**Durée :**  
50 min

**Équipe artistique :**  
Elsa Bontempelli (arrangements musicaux), Romain Arreghiri (chorégraphie), Benoit Cervelli, Anna Guillermin, Julien Robert, Isabelle Ménard (danseurs et comédiens), Charly Jacqueline, Antoine Messonnier (création numérique et lumière).

À partir de 5 ans

C'est le soir de Noël : Clara et sa mère décorent ensemble le sapin. Le parrain Drosselmeyer leur rend visite et apporte à Clara un cadeau : un magnifique Casse-noisette. La jeune fille est folle de joie et peine cette nuit-là à s'endormir sous l'œil bienveillant de sa mère et de son oncle. Elle se met à rêver : attaquée par le Roi des Souris, elle est secourue par le Casse-Noisette. Puis, ensemble, ils vont entamer un voyage à travers la forêt et atteindre le royaume de la Fée Dragée, appelé le pays des sucreries... Clara va y rencontrer beaucoup de personnages.



FÉVRIER 2025



## LES FOURBERIES DE SCAPIN

**Genre :**

Comédie

**Durée :**

1 heure 15 min

**Équipe artistique :**

Emmanuel Besnault (mise en scène et scénographie), Benoît Gruel, Chloé Zufferey, Victor Duez, Matthieu Brugot, Emmanuel Besnault ou Manuel Le Velly (comédiens et comédiennes), Cyril Manetta (lumières), Manuel Le Velly (création musicale).

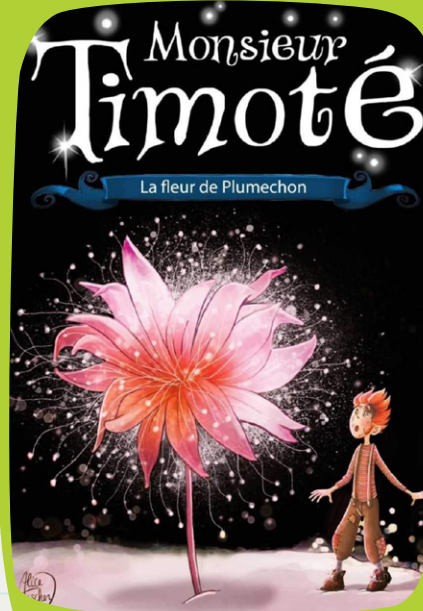
À partir de 9 ans

Les deux amis Octave et Léandre ont chacun épousé une jeune femme de naissance inconnue dont ils étaient tombés follement amoureux. À court d'argent et craignant par-dessus tout la réaction de leurs pères rentrant de voyage, ils supplient Scapin de venir à leur secours. Le valet rusé et généreux va alors mettre en place de nombreuses fourberies contre les deux vieillards pour arriver à ses fins et faire triompher la jeunesse et l'amour véritable.



er

MARS 2025



## MONSIEUR TIMOTÉ

**Genre :**

Théâtre et cinéma d'animation

**Durée :**

1 heure

**Équipe artistique :**

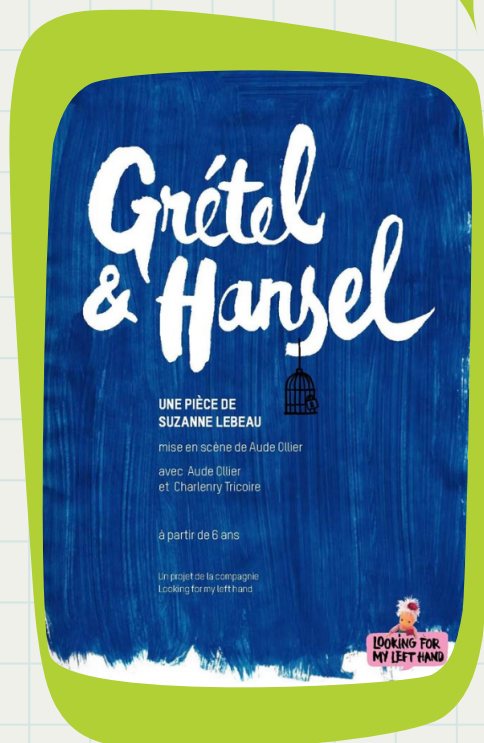
Création originale et mise en scène : Nicolas Valentiny, Christophe Gilla, Laurence Bauloye, Michael Angillis et Camille Valentiny.

À partir de 3 ans

Monsieur Timoté est tout petit, minuscule ! Du haut de ses 20 centimètres, il travaille dans la machine à Pop Corn de la fête foraine. D'ailleurs, c'est aujourd'hui la réouverture ! Les manèges doivent briller pour la venue de Monsieur le Maire mais... Tout se passera-t-il comme prévu ? La comédie musicale Monsieur Timoté est une aventure palpitante à vivre en famille, dès l'âge de 3 ans ! Grâce à la formule magique de Madame Louche, la voyante de la fête foraine, petits et grands plongent dans l'univers des minuscules et rejoignent Monsieur Timoté et ses amis, avec des chansons plein la tête !



AVRIL 2025



## GRETEL ET HANSEL

**Genre :**  
Théâtre contemporain et drame romantique

**Durée :**  
1 heure

**Équipe artistique :**  
Suzanne Lebeau (textes),  
Aude Ollier (mise en scène).

À partir de 5 ans

*lee*

Alors qu'elle s'apprête à engloutir la délicieuse soupe préparée par sa mère, Gretel, 13 mois, est interrompue par l'arrivée fracassante d'un nouvel arrivant : Hansel, son petit frère ! La soupe est renversée, Maman crie, Hansel crie, Gretel devient grande sœur et les ennuis commencent !



MAI 2025



## LES TROIS BRIGANDS

**Genre :**  
Théâtre musical et marionnettes

**Durée :**  
45min

**Équipe artistique :**  
Tomi Ungerer (création et mise en scène), Gustavo Beytelmann (création musicale), Wilfried Bosch (adaptation et mise en scène), Wilfried Bosch, Giada Melley, Sébastien Innocenti (comédiens et comédiennes), Maurizio Bercini, Donatello Galloni (scénographie), Marie-Edith Agostini (costumes), Francesca Testi (marionnette Tiffany) Thierry Barbier, Elisabetta Spaggiari (collaboration artistique).

À partir de 5 ans

Allant au clair de lune, le long des routes, à l'assaut des diligences, trois brigands coiffés de hauts chapeaux, vêtus de noir, sèment la terreur. Or, un soir où, comme à leur habitude ils détruisent les roues d'un carrosse pour l'arrêter, ils ne trouvent à l'intérieur... rien de moins qu'une petite orpheline. Une petite fille qui, d'une simple question, va bouleverser leur vie : « Qu'est-ce que vous faites de ça ? » demande-t-elle innocemment à la vue de leur gigantesque butin. Les brigands n'y avaient jamais pensé... Les Trois Brigands, un spectacle poétique et musical mêlant marionnettes et théâtre d'ombres où l'on retrouve l'univers de Tomi Ungerer sublimé par les compositions originales de Gustavo Beytelmann.





# CASABLANCA

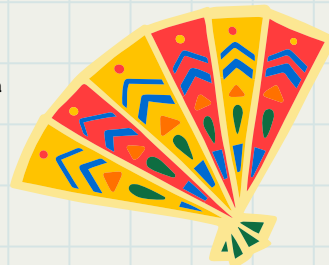
de



SPECTACLES	GENRE	DURÉE	NIVEAU	NB COMÉDIENS	DATE	HORAIRE
LE PETIT PRINCE	CONTE / DESSIN SUR SABLE	1H15 min	CM2 - Collège	2	Jeudi 17 Octobre 2024 Vendredi 18 Octobre 2024	09H30
TARA SUR LA LUNE	THÉÂTRE/ PROJECTION	55 min	GS à CE1	1	Vendredi 22 Novembre 2024	09H30
DANS LA PEAU DE CYRANO	SEUL EN SCÈNE	1H20 min	Collège -Lycée	1	Mardi 10 Décembre 2024	09H30
CASSE NOISETTE	BALLET	1H00 min	Primaire	7	Jeudi 23 Janvier 2025	09H30
LES FOURBERIES DE SCAPIN	THÉÂTRE	1H20 min	Collège-Lycée	5	Vendredi 14 Février 2025	09H30
M. TIMOTE	COMÉDIE MUSICALE	1H05 min	CP - CE1 - CE2	5	Jeudi 20 Mars 2025	10H00
GRETEL & HANSEL	THÉÂTRE	50 min	CM2 à 5ème	2	Jeudi 17 Avril 2025	09H30
LES TROIS BRIGANDS	CONTE MUSICAL	45 min	CP à CM2	4	Vendredi 16 Mai 2025	09H30

## Conditions d'inscription

- \*Compléter le formulaire joint à ce dossier avec attention.
- \*Envoyer le formulaire à l'adresse mail : [ecoledujeunespectateur@limaproduction.ma](mailto:ecoledujeunespectateur@limaproduction.ma)
- \*Nous vous enverrons un courriel qui fera office de confirmation pour votre inscription.
- \*Les étapes d'inscription et de règlement suivront le mail de confirmation.
- \*Prix d'une représentation théâtrale par élève : **80 MAD**



## Conditions d'accueil

- \***Ponctualité**: merci de bien vouloir vous présenter dans la salle de spectacle au moins 15 min avant le début du spectacle.
- \***Propreté des salles**: merci de prévoir le goûter des enfants, dans le bus, avant ou après, le spectacle. Les aliments sont interdits dans les salles.
- \***La Charte du Jeune Spectateur**: nous invitons chaque enseignante à lire et à discuter avec sa classe des principes mentionnés dans la Charte du Jeune Spectateur, avant l'arrivée au théâtre.
- \***Silence**: nous invitons chaque enseignante à sensibiliser sa classe sur l'importance du silence lors des représentations et à réserver les questions et remarques pour la discussion prévue avec l'équipe artistique du théâtre, après la représentation.

# RABAT

de



SPECTACLES	GENRE	DURÉE	NIVEAU	NB COMÉDIENS	DATE	HORAIRE
LE PETIT PRINCE	CONTE / DESSIN SUR SABLE	1H15 min	CM2 - Collège	2	Lundi 14 Octobre 2024	09H30
TARA SUR LA LUNE	THÉÂTRE/ PROJECTION	55 min	GS à CE1	1	Jeudi 28 Novembre 2024	09H30
DANS LA PEAU DE CYRANO	SEUL EN SCÈNE	1H20 min	Collège -Lycée	1	Vendredi 13 Décembre 2024	09H30
CASSE NOISETTE	BALLET	1H00 min	Primaire	7	Jeudi 30 Janvier 2025	09H30
LES FOURBERIES DE SCAPIN	THÉÂTRE	1H20 min	Collège-Lycée	5	Jeudi 20 Février 2025	09H30
M. TIMOTE	COMÉDIE MUSICALE	1H05 min	CP - CE1 - CE2	5	Jeudi 13 Mars 2025	10H00
GRETEL & HANSEL	THÉÂTRE	50 min	CM2 à 5ème	2	Jeudi 10 Avril 2025	09H30
LES TROIS BRIGANDS	CONTE MUSICAL	45 min	CP à CM2	4	Jeudi 22 Mai 2025	09H30

## Conditions d'inscription

- \*Compléter le formulaire joint à ce dossier avec attention.
- \*Envoyer le formulaire à l'adresse mail : [ecoledujeunespectateur@limaproduction.ma](mailto:ecoledujeunespectateur@limaproduction.ma)
- \*Nous vous enverrons un courriel qui fera office de confirmation pour votre inscription.
- \*Les étapes d'inscription et de règlement suivront le mail de confirmation.
- \*Prix d'une représentation théâtrale par élève : **80 MAD**



## Conditions d'accueil

- \***Ponctualité**: merci de bien vouloir vous présenter dans la salle de spectacle au moins 15 min avant le début du spectacle.
- \***Propreté des salles**: merci de prévoir le goûter des enfants, dans le bus, avant ou après, le spectacle. Les aliments sont interdits dans les salles.
- \***La Charte du Jeune Spectateur**: nous invitons chaque enseignante à lire et à discuter avec sa classe des principes mentionnés dans la Charte du Jeune Spectateur, avant l'arrivée au théâtre.
- \***Silence**: nous invitons chaque enseignante à sensibiliser sa classe sur l'importance du silence lors des représentations et à réserver les questions et remarques pour la discussion prévue avec l'équipe artistique du théâtre, après la représentation.

# THÉÂTRE AL HASSANI

CASABLANCA

📍 Route d'El Jadida



Le complexe culturel Al Hassani est un établissement multidisciplinaire, composé:

- \* d'une salle de théâtre;
- \* d'une salle d'exposition;
- \* d'un conservatoire;
- \* d'une bibliothèque;

Le complexe est consacré aux activités intellectuelles et artistiques, et ce afin d'offrir des prestations dans les domaines de la musique, la danse, les arts dramatiques et arts plastiques, et lecture publique.

# THÉÂTRE BAHNINI

RABAT

📍 1, rue Ghandi



La salle Bahnini à Rabat, appartenant au Ministère de la Culture, est un lieu dédié à la tenue de divers événements culturels et artistiques.

La salle Bahnini est un espace polyvalent et modulable, conçu pour accueillir une variété d'événements tels que des spectacles de théâtre, des concerts, des conférences, des projections de films et d'autres manifestations culturelles. Elle peut offrir une capacité d'accueil variable en fonction de la configuration.

La salle est équipée d'un système de sonorisation et d'éclairage adapté aux performances artistiques, afin d'offrir une expérience immersive aux spectateurs. Des installations techniques telles que des projecteurs, des écrans, des systèmes de son et des équipements de scène peuvent être disponibles pour répondre aux besoins spécifiques des événements organisés.

Notes

Notes



Notes

Notes

ce



L'École du Jeune Spectateur© est un programme de LIMA production qui bénéficie du soutien du ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication. Le partenariat avec le Ministère de l'Éducation Nationale, du Préscolaires et des Sports est en cours.

## Nos partenaires





✉ [ECOLEDUJEUNESPECTATEUR@LIMAPRODUCTION.MA](mailto:ECOLEDUJEUNESPECTATEUR@LIMAPRODUCTION.MA)

☎ +212 5 22 98 10 85